

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 155» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
(МБОУ Школа № 155 г. о. Самара)**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
методического объединения  
(протокол № 5  
от 16.06.2022)

Председатель МО

\_\_\_\_\_ С.В. Горбунова

**ПРОВЕРЕНО**

Заместитель  
директора по учебно-  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Е.А. Дьяченко

20.06.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБОУ Школы № 155  
г.о. Самара

\_\_\_\_\_ О.А. Михайлова

26.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРЕДМЕТ:** Литература

**УРОВЕНЬ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:** основное общее образование

**ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА:** МО учителей русского языка и  
литературы

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Школы № 155 г. о. Самара, авторской программой по литературе В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина (М.: Просвещение, 2021 г.)

Рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы/М.Просвещение 2019, авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ и учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 5-9 класс» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.Просвещение 2017,2019.

### **Программа ориентирована на использование учебников:**

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / под редакцией Коровиной В.Я. , авторы: Полухина В.П., Журавлёв В.П, Коровин В.И. М.-Просвещение,2020.
- 2.Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / под редакцией Коровиной В.Я. , авторы: Полухина В.П., Журавлёв В.П, Коровин В.И. М.-Просвещение,2020
3. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / автор: Коровина В.Я. М.-Просвещение,2019.
- 4.Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Коровина В.Я. , Журавлёв В.П, Коровин В.И. М.-Просвещение,2019
- 5.Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / под редакцией Коровиной В.Я. , авторы: Журавлёв В.П, Коровин В.И., Збарский И.С. М.-Просвещение,2019.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанных на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Воспитательный аспект присутствует на большинстве уроков.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Литература»**

### **5 класс**

**Личностными результатами освоения основной программы по литературе обучающимися являются:**

- самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов; — быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи
- на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию:
- быть патриотом; уметь идентифицировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

**Метапредметные результаты:**

- работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;

- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;
- формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;
- разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;
- понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

### **Предметные результаты:**

#### **в познавательной сфере:**

- читать на высоком техническом уровне;
- использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;
- уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; — формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);

#### **в коммуникативной сфере:**

- осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;
- пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6

классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

#### **в эстетической сфере:**

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- формировать эстетический вкус;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Обучающийся научится:**

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию
- уважительно относиться к родной литературе.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- оценивать свои и чужие поступки.
- выражать положительное отношение к процессу познания.

#### **Обучающийся научится:**

- удерживать цель деятельности до получения результата;
- анализу достижения цели;
- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте
- информацию, необходимую для её решения;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

#### **Предметные результаты освоения литературы как учебного предмета**

#### **Обучающийся научится:**

## **Устное народное творчество**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества,
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых;
- композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

### **Литература народов России. Зарубежная литература.**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

## **Обучающийся получит возможность научиться:**

### **Устное народное творчество**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

### **Литература народов России. Зарубежная литература.**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность;
- результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Личностными результатами освоения основной программы по литературе обучающимися являются:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;



-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Обучающийся научится:**

— понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

— уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;

— оценивать свои и чужие поступки;

— проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

— понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

— анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **Обучающийся научится:**

— планированию пути достижения цели;

— установлению целевых приоритетов;

— оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);

— устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;

— аргументировать свою точку зрения;

— задавать вопросы;

— осуществлять контроль;

— составлять план текста;

— пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

— находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

— анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

— осуществлять синтез как составление целого из частей;

— устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

— проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

— заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

— учитывать условия выполнения учебной задачи;

— выделять альтернативные способы достижения цели;

— осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);

— продуктивно разрешать конфликты на основе интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

— договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

— брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

— ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

— анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов);
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

### **Обучающийся научится:**

#### **Устное народное творчество**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества,
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы.

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

#### **Литература народов России. Зарубежная литература.**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

#### **Устное народное творчество**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.  
Литература народов России. Зарубежная литература.**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

**7 класс**

**Личностные результаты освоения основной программы по литературе обучающимися являются:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Пересказывать (устно) тексты статей, репортажей, фрагментов портретного очерка, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста

**Предметные результаты**

**в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

#### **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Обучающийся научится:**

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### **Обучающийся научится:**

- умению контроля;
- принятию решений в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно- не существенно);
- организовывать деловое сотрудничество;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений;
- разных видов (в т. ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- основам саморегуляции;

- осуществлению познавательной рефлексии;
- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

### **Обучающийся научится:**

#### **Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять фольклорную сказку и интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

#### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их
- художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **8 класс**

#### **Личностными результатами освоения основной программы по литературе обучающимися являются:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности,
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

— развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

#### **Обучающийся научится:**

— осознавать эстетическую ценность русской литературы;  
— воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

— оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  
— оценивать собственную учебную деятельность:  
— свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

#### **Обучающийся научится:**

— осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;  
— корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;  
— работать в группе;  
— осуществлять коммуникативную рефлексию;  
— осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;  
— осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;  
— строить сообщения в устной и письменной форме;  
— анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;  
— осуществлять синтез как составление целого из частей;  
— устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  
— строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  
— обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);  
— подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

— адекватной оценке трудностей;  
— адекватной оценке своих возможностей;  
— оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;  
— осуществлять коммуникативную рефлексию.

#### **Обучающийся научится:**

##### **Устное народное творчество**

— осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  
— выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;



- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.  
Литература народов России. Зарубежная литература.**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

**Устное народное творчество**

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.  
Литература народов России. Зарубежная литература.**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

### **Личностными результатами освоения основной программы по литературе обучающимися являются:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Обучающийся научится:**

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

#### **Обучающийся научится:**

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по
- самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты** изучения литературы как учебного предмета

#### **Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,
- аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их
- художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат

**Формы контроля:** контрольные работы, тесты, сочинение.

## Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

### 1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.  Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **1. Нормы оценок сочинений:**

#### **Оценка «5»**

##### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

#### **Оценка «4»**

##### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

### **Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

### **Оценка «2»**

#### **Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс (85 ч.)**

#### **Введение-1ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество-8 ч.( в т.ч. 1 тест)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

#### ***Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.***

**Русские народные сказки** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

***Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение***

#### **Из древнерусской литературы-2 ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.



**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Теория литературы. Летопись.**

**Из литературы XVIII века -2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.**

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.**

**Из литературы XIX века - 32 ч. (в т.ч. 3 р.р.+2 теста+4 вн.чт.)**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

**Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.**

**Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Теория литературы. Баллада (начальное представление).**

**Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).** Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.**

**Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.**

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.**

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.**

**Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.**

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**Теория литературы. Фантастика. Юмор.**

**Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.**

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.**

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.**

Стихотворения «**Чудная картина**», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.**

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.**

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф.И. Тютчев** «**Зима недаром злится**», «**Весенние воды**»; **А.Н. Плещеев** «**Весна**», **И.С. Никитин** «**Утро**»; **Ф.И. Тютчев** «**Как весел грохот летних бурь...**»; **А.Н. Майков** «**Ласточки**»; **И.С. Никитин** «**Зимняя ночь в деревне**» (отрывок); **И.З.Суриков** «**Зима**»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века- 19ч. ( в т.ч. 3 р.р+3 вн.чт.)**

**Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.**

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.**

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте.**

Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.**

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе**

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.**

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.**

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.**

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945гг.)**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

**И.Бунин** «Помню - долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.**

«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Ким. Краткий рассказ о писателе.**

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы -14 ( в т.ч. 3 вн.чт.)**

**Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.**

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.**

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.**

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.**

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.**

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс (102 ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Введение-1ч.**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-4 ч.( в т.ч. 1 р.р.)**

## **Обрядовый фольклор**

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

## **Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.**

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки/*

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2 ч.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

## **Из русской литературы XVIII века-1 ч.**

**И.И. Дмитриев. Басня «Муха»** Художественная и нравственная ценность басни.

Особенности языка XVIII века.

*Теория литературы мораль, аллегория, иносказание*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 47 ч.( в т.ч. 3 р.р. + 5 к.р.)**

**Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.**

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка».

Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский».

Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.**

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес». «Три пальмы».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.**

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.**

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.**

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.**

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.**

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов-4 ч. (в т.ч. 1 к.р.)**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-25 ч. (в т.ч. 1 к.р.+ 2 в.ч.)**

**Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.**

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.**

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.**

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», **Д.С. Самойлов** «Сороковые»

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.**

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.**

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.**

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.**

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Литература народов России-2 ч.**

**Г. Тукай.** «Родная деревня», «Книга».

**К. Ш. Кулиев.** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении

**Зарубежная литература-14 ч. ( в т.ч. 1 к.р.+ 2 вн.чт.)**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер. Краткий рассказ о Гомере.**

«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.**

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме. Рассказ о писателе.**

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.**

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

**Теория литературы. Притча (начальные представления)**

**Итоговая контрольная работа-1 ч.**

## **7 класс (68 ч)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч+ 1 ч.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

**Р.р.** Классное сочинение. Написание своей былины.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)**

«**Поучение**» Владимира Мономаха (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (3 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА -31 ч.9 (24+ 4 р.р.+ 3 вн.чт.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Р.р.** Классное сочинение.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Р.р.** Классное сочинение.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).



**Алексей Константинович Толстой.** Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаил Репнин»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**Вн. чт.** «Дикий помещик».

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*Вн/чт.* Рассказы «Налим», «Размазня», «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 21ч. (в т.ч. 1 р.р.+ 1 вн.чт.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Пастернак.** Лирика.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются,** или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Из литературы народов России.** Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч.)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

## 8 класс ( 68 ч.)

### **ВВЕДЕНИЕ – (1ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО –(2ч.)**

Исторические, лирические народные песни.

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр УН поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие. Предания « О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком». Связь истории и литературы

Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца» русского народа.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч.)**

Житийная литература как особый жанр. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий-главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои-крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**»-«кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил») Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА -4 ч (в т.ч. 1к.р.)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА -30 ч. ( в т.ч. 2 р.р.+4 вн.чт.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Жанр басни. Мораль басен и способы её выражения. Аллегория как основа художественного мира басен. Выражение народной мудрости. Языковое своеобразие.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Понятие о думе. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Образ Ермака. Дума Рылеева и народное предание. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.

Историческая основа повести «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении. Формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере.

Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий.

*Теория литературы.* Образ-характер, художественный вымысел в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения-зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К...» («Я помню чудное мгновенье...») Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября» Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Певец Родины и свободы. Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Поэма «Мцыри». Любимый идеал Лермонтова. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Нравственные проблемы в рассказе «**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Писатель как поборник суровой правды жизни. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Личность и судьба писателя. История создания рассказа «**После бала**». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции и сюжета, автор и рассказчик в произведении.

*Теория литературы.* Композиция; соотношение понятий композиции и сюжета, антитеза как способ построения произведения.

**Поэзия русских поэтов 19 века о родной природе.** (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков).

**Антон Павлович Чехов.** Факты биографии писателя. Рассказ «**О любви**» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### **ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА -15ч. ( в т. ч. 4 вн.чт.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Слово о писателе. Мастерство И.А.Бунина-прозаика. Тема любви в рассказе «**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Слово о писателе . Нравственные проблемы рассказа «**Куст сирени**». Представления о любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Знакомство со стихотворениями А.Блока «Мир на Куликовом поле», «**На поле Куликовом**», «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России и ее истории.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Михаил Александрович Осоргин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Знакомство с рассказом «**Пенсне**». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Знакомство с рассказом И.С.Шмелева «**Как я стал писателем**»- воспоминанием о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Юмор в произведениях 20 века.** Журнал «**Сатирикон**». Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказе Тэффи «**Жизнь и воротник**»; М.М.Зощенко «**История болезни**». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. История создания и композиция поэмы «**Василий Теркин**». Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой и малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос. Популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

*Теория литературы.* Образ автора в художественном произведении. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Традиции УНТ в литературе.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне.** Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Призывно-воодушевляющий характер военных песен. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней в лирических произведениях. Анализ стихотворений М.Исаковского, Б.Окуджавы, Л.Ошанина, А.Фатьянова.

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

**Виктор Петрович Астафьев.** Страницы жизни и творчества писателя. Тема детства в творчестве писателя. Знакомство с рассказом «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе-2 ч.** (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)

**Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.** (Н.Оцуп, З.Гипиус, Дон Аминадо, И.Бунин)  
Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА -4ч.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век-эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер-великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве»-сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера Общечеловеческий смысл комедии.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. Роман «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.

Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Ф.И.Тютчев «Я встретил вас – и всё былое...»

А.А.Фет «Первый ландыш»

А.А.Блок «Россия»

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)

И.Ф.Анненский. «Снег»

М.Исаковский «Враги сожгли родную хату»

А.А.Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

Н.М.Рубцов. «Привет, Россия»

#### **9 класс (102 ч)**

#### **ВВЕДЕНИЕ -1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА -2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА -8 ч.( в т.ч. 1 к.р.)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА -58 ч.(в т.ч. 5 к. р.+1 вн.чт.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы*. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Поэзия второй половины 19 века**. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы*. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Проза второй половины 19 века**.

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. **«Тоска»**, **«Смерть чиновника»**. Истинные и ложные ценности героев рассказа. **«Смерть чиновника»**. Эволюция образа маленького человека в русской



литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе. История создания повести «Первая любовь». Идейный замысел повести. История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи писателя.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА -29 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

### **Из русской прозы XX века:**

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века.** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения из раннего творчества поэта по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике Маяковского. Любовная лирика поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.** Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА -5 ч.**

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Пророк», «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...», «Родина», «Пророк», «Молитва».

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». «Стихи о Москве», «Стихи Блоку», Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст», «Завещание» (по выбору).

А.А. Ахматова «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 класс

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности обучающегося с ОВЗ
<b>Введение – 1 ч.</b>			
1	Русская литература и история. (ВР)	1	Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, - осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное
<b>Устное народное творчество-2 ч.</b>			
2	В мире устной народной песни (ВР)	1	– приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; - воспринимать на слух литературное произведение;
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»(ВР)	1	-познакомиться с понятием «предание», выразительное чтения преданий
<b>Древнерусская литература -1ч.</b>			
4	« Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (ВР)	1	– приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; - воспринимать на слух литературное произведение;
<b>Литература VIII века – 4 (3+1 к.р.)</b>			
5	Д. И. Фонвизин – « сатиры смелый властелин».Сатирическая направленность комедии. Образование и воспитание в комедии. (ВР)	1	-познакомиться с понятием «комедия»; -выявление основных проблем комедии; -знакомство с речевой характеристикой персонажей как средством создания комической ситуацией; -выразительное чтение отрывков.
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	-характеризовать героя русской литературы XIX в. -выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека
8	<b>Контрольная работа №1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»</b>	1	Написание контрольной работы с упрощёнными заданиями
<b>Литература XIX века –32 ч. (26 +2 р.р. + 4 ч. вн. чт.)</b>			
9	Биография А.С.Пушкина	1	Знакомство с биографией А.С.Пушкина
10	История Пугачёвского восстания в произведениях А.С.Пушкина («История	1	-чтение «Истории Пугачёва», сопоставление с содержанием «Капитанской дочки»;

	Пугачёва («Капитанская дочка»)(ВР)		-характеристика Петра Гринёва, -выявление моральных качеств главного героя; -отрицательные персонажи, выявление их моральных качеств; -образ Пугачёва, отношение к главному герою, значимость исторической фигуры.
11	Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование характера Гринёва ( 1 – 5 ) (ВР)	1	
13	Маша Миронова- нравственная красота героини повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (ВР)	1	
14	Швабрин-антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	
15-16	Образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к народной войне.(ВР)	2	
17	<b>Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1	Написание сочинения. Ответ на вопрос.
18	Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина «Туча»	1	-анализ стихотворений А.С.Пушкина; -выразительное чтение; -чтение наизусть.
19	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина «К ***», «19 октября», «Я помню чудное мгновенье»	1	
20-21	<b>Вн. чтение Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке» (ВР)</b>	2	-анализ произведения; -просмотр к/ф по повести
22	Биография М.Ю.Лермонтова. «Мцыри» как романтическая поэма.(ВР)	1	-биография М.Ю.Лермонтова -анализ поэмы «Мцыри»; -образ Мцыри;
23	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	-особенности композиции; -выразительное чтение отрывков.
24	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	
25	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения . Смысл финала поэмы.	1	
26	<b>Контрольная работа №2 по произведениям М.Ю. Лермонтова.</b>	1	Выполнение контрольной работы
27	Биография Н.В.Гоголя. «Ревизор». История создания комедии. «Комедия со злостью и солью» (ВР)	1	-биография Н.В.Гоголя; -история создания комедии; -знакомство с афишей произведения; -образ Хлестакова;

28	«Резизор». Семейство городничего.(ВР)	1	-образы чиновников; -давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту
29	«Ревизор». Разоблачение чиновников. (ВР)	1	произведения;
30	Хлестаков как общественное явление. Хлестаков и «миражная интрига»(ВР)	1	- участвовать в коллективном диалоге;
31	Н. В. Гоголь « Шинель». Образ «маленького человека».(ВР)	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
32	<b>Контрольная работа №3 по произведениям Н.В.Гоголя.</b>		Выполнять контрольную работу с упрощёнными заданиями
33	М. Е. Салтыков – Щедрин: писатель, издатель, редактор. Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города»(отрывок)(ВР)	1	Воспринимать текст литературного произведения.
34	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С.Лескова «Старый гений»(ВР)	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
35	Л. Н. Толстой: страницы биографии. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»(ВР)	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
36	Психологизм рассказа «После бала»(ВР)	1	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
37	Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»(ВР)	1	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять образы. Выполнять индивидуальные задания
38-39	<b>Вн. чтение. В. Каверин «Два капитана»(ВР)</b>	2	-характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Посмотреть отрывки из к/ф «Два капитана»
<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.-2 ч.</b>			
40	А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень»,	1	-выразительное чтение стихов; -анализ эмоционального состояния поэта; -ответы на вопросы.

	Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»(ВР)		
41	А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Поэтическое изображение родной природы.(ВР)	1	
42	История любви об упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова «О любви»(ВР)		Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.
43	Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви»(ВР)		Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
<b>Из русской литературы XX века – 6 ч.</b>			
44	Повествование любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»(ВР)	1	Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.
45	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье по рассказу И.А.Куприна «Куст сирени».(ВР)	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
46	Историческая тема в стихотворении А. А. Блока «Россия», её современное звучание и смысл.(ВР)	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
47	О.Э.Мандельштам «Бессоница, Гомер, тугие паруса» (ВР)	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
48	И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»(ВР)	1	Воспринимать текст литературного произведения.
49	М. А. Осоргин « Пенсне».(ВР)	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту

			<p>произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<b>Писатели улыбаются -3 ч.</b>			
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т.Аверченко (ВР)	1	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XX века.</p>
51-52	Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе М. Зощенко «История болезни» (ВР)	2	<p>Характеризовать героя русской литературы XX века.</p>
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне-3+3 ч.вн. чтение</b>			
53	М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Ш.Окуджава «Здесь птицы не поют»(ВР)	1	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выразительное чтение произведений.</p>
54	А.И.Фатьянов «Соловьи», Л.И.Ошанин»Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне(ВР)	1	
55	Жизнь народа на крутых переломах истории в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»(ВР)	1	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
56	<b>Вн. чтение.</b> Стихи и песни о Великой Отечественной войне(ВР).	1	
57-58	<b>Вн. чтение.</b> В.Быков «Сотников»(ВР)	2	
59	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»(ВР)	1	<p>Развивать дикцию, правильное произношение сложных слов.</p>
60	Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени в рассказе .Мечты и реальность военного детства.(ВР)	1	<p>Развивать умение концентрировать внимание за минимум времени.</p> <p>Выразительное чтение статьи учебника, ответы на вопросы</p>
61	<b>Современные писатели - детям.</b> А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница»(ВР)		<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XX века.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XX</p>

			века.
<b>Русские поэты о Родине, родной природе- 1</b>			
62	Поэзия И. Анненского, Д. Мережковского, Н. Заболоцкого, Н.Рубцова (ВР)	1	Выразительное чтение стихов.
<b>Мне трудно без России. Поэты русского зарубежья о Родине-1</b>			
63	Поэты русского зарубежья.Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо«Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо»(ВР)	1	Выразительное чтение стихов.
<b>Зарубежная литература – 5 ч.</b>			
64-65	В. Шекспир «Ромео и Джульетта».Семейная вражда и любовь героев трагедии(ВР)	2	Выразительное чтение статьи учебника, ответы на вопросы. Сопоставление героев.
66	Жан – Батист Мольер — великий комедиограф.«Мещанин во дворянстве»-сатира на дворянство и невежество буржуа(ВР)	1	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать текст комедии по ролям.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять признаки драматического рода в литературном произведении, особенности конфликта комедии.</p>
67	В. Скотт «Айвенго»(ВР)	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
68	Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»(ВР)	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 9 класс

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся с ОВЗ
<b>Введение - 1</b>			
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека (ВР)	1	<b>Воспринимать</b> на слух литературные произведения разных жанров, - осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное
<b>Из древнерусской литературы- 2</b>			
2	«Слово о полку Игореве» как памятник литературы Древней Руси (ВР)	1	- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; - воспринимать на слух литературное произведение;
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве» (ВР)	1	- читать наизусть
<b>Из русской литературы XVIII - 8</b>			
4	Классицизм. Особенности русского классицизма.	1	- понимать связи литературных произведений XVIII века с эпохой их написания;
5	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды (ВР)	1	- подбирать примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия; - давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения;
6	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова (ВР)	1	- участвовать в коллективном диалоге; - работать со словарём литературоведческих терминов; - чтение наизусть;
7	Г.Р. Державин. Тема несправедливости сильных мира сего.(ВР)	1	- работать в группах и парах.
8	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1	
9	«Бедная Лиза» - образец русского сентиментализма.(ВР)	1	
10	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	1	
11	<b>Контрольная работа №1 по произведениям литературы</b>	1	Выполнение контрольной работы с упрощенными заданиями

	<b>XVIII в.</b>		
<b>Из русской литературы XIX – 58</b>			
12	В.А. Жуковский. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.(ВР)	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать текст комедии по ролям.
13	Жизнь и творчество Грибоедова. История создания пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».(ВР)	1	Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.
14	Смысл названия и проблема в комедии А.С. Грибоедова	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.
15 - 16	Система образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	2	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
17	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
18 - 19	Образ фамусовской Москвы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».(ВР)	2	Выявлять признаки драматического рода в литературном произведении, особенности конфликта комедии. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
20	Афористичность языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума	1	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять образы. Работать в группах и парах Выполнять индивидуальные задания Читать наизусть и пересказывать отрывки из текста
21	<b>Контрольная работа № 2 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</b>	1	Выполнение контрольной работы с упрощенными заданиями
22	Жизнь и творчество А. С. Пушкина.(ВР)	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать текст комедии по ролям.
23	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.(ВР)	1	Характеризовать героя русской литературы XIX в.
24	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина. (ВР)	1	Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.
25	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту

26	История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение I главы.(ВР)	1	произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
27	Онегин и Ленский. Типичное и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.(ВР)	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки драматического рода в литературном произведении, особенности конфликта комедии.
28	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга.(ВР)	1	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
29	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
30	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
31	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.(ВР)	1	Сопоставлять образы. Работать в группах и парах Выполнять индивидуальные задания Читать наизусть и пересказывать отрывки из текста
32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	
33	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии».	1	
34	А. С. Пушкин « Скупой рыцарь».	1	
35	<b>Контрольная работа № 3 по творчеству А.С. Пушкина.</b>	1	Выполнение контрольной работы с упрощенными заданиями
36	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. История создания романа «Герой нашего времени».	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать текст комедии по ролям. Характеризовать героя русской литературы XIX в.
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.(ВР)	1	Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.
38	Повесть «Бэла». Печорин и Бэла. Техника выразительного чтения.(ВР)	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.
39	Повесть «Максим Максимыч». Печорин и Максим Максимыч.	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
40	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Техника выразительного чтения.	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
41	«Княжна Мери». Печорин и	1	Выявлять признаки драматического рода в

	Грушницкий. Печорин и доктор Вернер.(ВР)		литературном произведении, особенности конфликта комедии.
42	«Княжна Мери». Печорин и Вера. Печорин и Мери.(ВР)	1	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
43	Повесть «Фаталист » и ее философско-композиционное значение.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
44	В. Г. Белинский о романе «Герой нашего времени».(ВР)	1	Сопоставлять образы.
45	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Чувство трагического одиночества.(ВР)	1	Работать в группах и парах Выполнять индивидуальные задания Читать наизусть и пересказывать отрывки из текста
46	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова(ВР)	1	
47	Характер лирического героя лермонтовской поэзии.(ВР)	1	
48	<b>Контрольная работа № 4 по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>	1	Выполнение контрольной работы с упрощенными заданиями
49	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души».(ВР)	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать текст комедии по ролям.
50 - 52	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души.(ВР)	3	Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.
53	Чичиков - «приобретатель», герой новой эпохи.(ВР)	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
54	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н. В.Гоголя. (ВР)	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
55	Жанровое своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
56	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя.(ВР)	1	Выявлять признаки драматического рода в литературном произведении, особенности конфликта комедии.
57	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В. Г. Белинского.	1	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов

			<p>Интернета. Сопоставлять образы. Работать в группах и парах Выполнять индивидуальные задания Читать наизусть и пересказывать отрывки из текста</p>	
58	<b>Контрольная работа № 5 по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».</b>	1	Выполнение контрольной работы с упрощенными заданиями	
59	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.	1	<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять образы. Работать в группах и парах Выполнять индивидуальные задания Читать наизусть и пересказывать отрывки из текста</p>	
60	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи».(ВР)	1		
61	Роль истории Настеньки в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи».(ВР)	1		
62	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.(ВР)	1		
63	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев в рассказе.(ВР)	1		
64	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.(ВР)	1		
65	Чеховское отношение к «маленькому человеку».(ВР)	1		
66	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе. (ВР)	1		
67	<b>РР Сочинение по творчеству А. П. Чехова.</b>	1		Написание сочинение с увеличением времени выполнения
68	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.	1		<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XX века. Характеризовать героя русской литературы XX века. Развивать представление о сюжете и</p>
69	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	1		
70	Рассказ И.А. Бунина «Темные	1		

	аллеи». Печальная история любви. (ВР)		фабуле, фольклоризме литературы, героеповествователе.
71	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1	Получать начальные представления о драматической поэме, об авторских отступлениях как элементе композиции. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
72	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
73	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». (ВР)	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
74	Система образов повести в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».	1	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
75	Умственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». (ВР)	1	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
76	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
77	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». (ВР)	1	Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
78 - 79	«Судьба человека» - воплощение трагической судьбы русского народа в годы Великой Отечественной войны. Техника выразительного чтения. (ВР)	2	Работать в группах и парах Выполнять индивидуальные задания Читать наизусть и пересказывать отрывки из текста
80	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	1	
81 - 82	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. (ВР)	2	
83	<b>Контрольная работа № 6 по творчеству М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.</b>	1	Выполнение контрольной работы с упрощенными заданиями
84	А.А. Блок. Жизнь и творчество.	1	Воспринимать текст литературного произведения.
85	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. (ВР)	1	Читать выразительно фрагменты

86	Жизнь и творчество С. А. Есенина. Основные мотивы лирики.	1	произведений русской литературы XX века. Характеризовать героя русской литературы XX века.
87	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина.(ВР)	1	Развивать представление о сюжете и фабуле, фольклоризме литературы, героеповествователе.
88	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	Получать начальные представления о драматической поэме, об авторских отступлениях как элементе композиции.
89	Маяковский о труде поэта. Словотворчество Маяковского.(ВР)	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.
90	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви.	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
91	Особенности поэтики М.И. Цветаевой .(ВР)	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
92	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе.(ВР)	1	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
93	А.А .Ахматова. Жизнь и творчество. Особенности поэтики А.А. Ахматовой.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
94	А.А. Ахматова. Основные мотивы лирики.(ВР)	1	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
95	Б.П. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская лирика Б.П. Пастернака.(ВР)	1	Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
96	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, природе.(ВР)	1	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Работать в группах и парах
97	Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX вв.(ВР)	1	Выполнять индивидуальные задания Читать наизусть и пересказывать отрывки из текста

### Зарубежная литература - 5

98	Данте Алигьери «Божественная комедия» (обзор)	1	Развивать дикцию, правильное произношение сложных слов. Развивать умение концентрировать внимание за минимум времени. Выразительное чтение статьи учебника, ответы на вопросы
99-101	У. Шекспир «Гамлет» (ВР)	2	Развивать дикцию, правильное произношение сложных слов. Развивать умение концентрировать внимание за минимум времени. Выразительное чтение статьи учебника,

			ответы на вопросы
102	Рекомендации на лето	1	Развивать дикцию, правильное произношение сложных слов. Развивать умение концентрировать внимание за минимум времени. Выразительное чтение статьи учебника, ответы на вопросы