

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 155» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
(МБОУ Школа № 155 г.о. Самара)**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического  
объединения  
(протокол № 5  
от 16.06.2022)

Председатель МО

\_\_\_\_\_ И.А. Задульская

**ПРОВЕРЕНО**

Заместитель  
директора по учебно-  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Е.А. Дьяченко

20.06.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБОУ Школы № 155  
г.о. Самара

\_\_\_\_\_ О.А. Михайлова

26.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРЕДМЕТ:** Музыка

**УРОВЕНЬ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:** основное общее образование

**ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА:** Атановой Дарьей Валерьевной

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Школа № 155 г. о. Самара, авторской программы для общеобразовательных учреждений: Критская Е. Д., Сергеева Г. П. Музыка, 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2019.

*Цель* массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

*Приоритетные задачи и направления:*

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и

музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Воспитательный аспект присутствует на каждом уроке.

*Учебники:*

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. - М.: Просвещение, 2021.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. - М.: Просвещение, 2019.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 7 класс. - М.: Просвещение, 2019.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 8 класс. - М.: Просвещение, 2018.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Личностные результаты**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты**

Познавательные. Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Регулятивные. Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные. Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### **Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)**

Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу Родину в душе. Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл. Музыка в кино, театре, телевидении.

#### **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства. Звать через прошлое к настоящему. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе. Творческая мастерская композитора, художника, писателя. Урок обобщения.

### 6 класс

#### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 часов)**

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад. В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена. В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены. Героическая тема в русской музыке. Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера. Музыка в драматическом спектакле.

#### **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)**

Музыкальная драматургия. Камерная музыка. Соната. Сонатная форма. Симфоническая музыка. Увертюра «Эгмонт». Инструментальный концерт. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Урок обобщения.



## **7 класс**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)**

Удивительный мир музыкальных образов. Многообразие вокального жанра. Портрет в музыке и живописи. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Баллада «Лесной царь». Многообразие жанров вокальной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской духовной музыки. Полифония и гармония. Творчество И.С. Баха. Образы скорби и печали. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)**

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная музыка. Образы симфонической музыки. Программная музыка и ее жанры. Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект. Урок обобщения.

## **8 класс**

### **Раздел 1. Жанровое разнообразие музыки (16 часов)**

Основные виды музыкального искусства. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости. Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Кристаллизация интонаций песни. Танец и его значение в жизни человека. Интонации и ритмы марша, потупи, движения, как символы определенных жизненных ситуаций.

### **Раздел 2. Музыкальный стиль—камертон эпохи (18 часов)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Исполнительский стиль. Творчество отдельных композиторов. Направления современной популярной музыки. Обобщающий урок.

Критерии оценивания по предмету «Музыка»

Вид деятельности	Оценка		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по

	при помощи учителя		проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	Художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			Художественное исполнение вокального номера на концерте
<i>Выполнение домашнего задания</i>	В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 155» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
(МБОУ Школа № 155 г.о. Самара)**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании методического  
объединения  
(протокол № 5  
от 15.06.2023)

Председатель МО

\_\_\_\_\_ И.А. Задульская

**ПРОВЕРЕНО**

Заместитель  
директора по учебно-  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Е.А. Дьяченко

28.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБОУ Школы № 155  
г.о. Самара

\_\_\_\_\_ О.А. Михайлова

28.08.2023

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
на 2023-2024 учебный год**

**ПРЕДМЕТ:** Музыка

**Ф.И.О. УЧИТЕЛЯ:** Пфетцер Дарья Валерьевна

**КЛАССЫ:** 7

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ВСЕГО:** 34 часа

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ:** 1 час

№ урока	Тема урока (занятия)	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся с ОВЗ
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 16 часов</b>			
1.	Удивительный мир музыкальных образов. ВР	1	Знакомство с теоретическим материалом и музыкальными фрагментами.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. ВР	1	Выявление основных образов романсов. Знакомство с биографиями русских композиторов, с понятием «романс».
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. ВР	2	Просмотр картин, прослушивание музыкальных фрагментов.
4.			
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...». ВР	1	Знакомство с произведением, прослушивание музыкальных фрагментов.
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. ВР	1	Знакомство с понятием «исполнитель», «музыкальный образ».
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. ВР	1	Знакомство с понятиями «обычай», «обряд». Выявление отличительных черт.
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. ВР	1	Прослушивание песен зарубежных композиторов. Сравнение русских композиторов с зарубежными.
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». ВР	1	Знакомство с понятием «баллада». Прослушивание музыкальных фрагментов.
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. ВР	1	Сравнение русской народной музыки и духовной.
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. ВР	1	Знакомство с понятием «духовный концерт».
12.	«Фрески Софии Киевской». ВР	1	Работа с теоретическим материалом.

13.	«Перезвоны». Молитва. ВР	1	Работа с теоретическим материалом, знакомство с понятием «молитва». Прослушивание музыкальных фрагментов.
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. ВР	1	Знакомство с биографией И.С.Баха. Прослушивание музыкальных фрагментов и их анализ.
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. ВР Фуга. Хорал.	1	Знакомство с понятиями «фуга», «полифония», «хорал».
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. ВР	1	Прослушивание музыкальных фрагментов и их анализ.
<b>Музыка и изобразительное искусство - 18 часов</b>			
17.	Джаз – искусство 20 века. ВР	1	Знакомство с понятием «джаз».
18.	Вечные темы искусства и жизни. ВР	1	Рассуждение на уроке.
19.	Образы камерной музыки. ВР	1	Работа с теоретическим и музыкальным материалом.
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. ВР	1	Прослушивание музыкальных фрагментов и их анализ.
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». ВР	1	Понятие «инструментальный концерт». Прослушивание музыкальных фрагментов.
22.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. ВР	1	Рассуждение на уроке.
23.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. ВР	2	Знакомство с историей создания произведения «Метель». Прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр иллюстраций.
24.			
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. ВР	2	Знакомство с понятием «симфония». Прослушивание музыкальных фрагментов.
26.			
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». ВР	2	Знакомство с понятием «увертюра». Прослушивание увертюры «Эгмонт».
28.			

29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». ВР	2	Сравнение увертюры и увертюры-фантазии. Знакомство с увертюрой-фантазией «Ромео и Джульетта».
30.			
31.	Мир музыкального театра. ВР	2	Знакомство с понятием «музыкальный театр».
32.			
33.	Образы киномузыки. ВР	1	Сравнение киномузыки и музыки к драматического спектаклю.
34.	Проверочная работа. ВР	1	Написание проверочной работы.