

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 155» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
(МБОУ Школа № 155 г.о. Самара)**

| РАССМОТРЕНО | ПРОВЕРЕНО | УТВЕРЖДАЮ |
|---|--|---|
| на заседании методического объединения (протокол № 5 от 16.06.2022) Председатель МО | Заместитель директора по учебно- воспитательной работе | Директор МБОУ Школы № 155 г.о. Самара |
| _____ И.А. Задульская | _____ Е.А. Дьяченко | _____ О.А. Михайлова |
| | 20.06.2022 | 26.08.2022 |

**АДАптированная рабочая программа
для обучающихся с ЗПР**

ПРЕДМЕТ: Музыка

УРОВЕНЬ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: основное общее образование

ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА: Атановой Дарьей Валерьевной

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Школа № 155 г. о. Самара, авторской программы для общеобразовательных учреждений: Критская Е. Д., Сергеева Г. П. Музыка, 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗПР и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно- абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче.

Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Воспитательный аспект присутствует на каждом уроке.

Учебники:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. - М.: Просвещение, 2021.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. - М.: Просвещение, 2019.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 7 класс. - М.: Просвещение, 2019.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 8 класс. - М.: Просвещение, 2018.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по музыке

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевание на уроках музыки способствует правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете психологических рекомендаций в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения.

Учителю музыки следует:

- следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;

- при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность обучающихся с ЗПР активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;

- следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;

- следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;

- необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся с ЗПР также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет посовержшаемым учебным действиям; способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Музыка»

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ПООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные. Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Регулятивные. Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные. Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)

Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу Родину в душе. Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл. Музыка в кино, театре, телевидении.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства. Звать через прошлое к настоящему. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе. Творческая мастерская композитора, художника, писателя. Урок обобщения.

6 класс

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 часов)

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия— Запад. В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена. В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены. Героическая тема в русской музыке. Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера. Музыка в драматическом спектакле.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)

Музыкальная драматургия. Камерная музыка. Соната. Сонатная форма. Симфоническая музыка. Увертюра «Эгмонт». Инструментальный концерт. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Урок обобщения.

7 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)

Удивительный мир музыкальных образов. Многообразие вокального жанра. Портрет в музыке и живописи. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Баллада «Лесной царь». Многообразие жанров вокальной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской духовной музыки. Полифония и гармония. Творчество И.С. Баха. Образы скорби и печали. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная музыка. Образы симфонической музыки. Программная музыка и ее жанры. Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект. Урок обобщения.

8 класс

Раздел 1. Жанровое разнообразие музыки (16 часов)

Основные виды музыкального искусства. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости. Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Кристаллизация интонаций песни. Танец и его значение в жизни человека. Интонации и ритмы марша, потупи, движения, как символы определенных жизненных ситуаций.

Раздел 2. Музыкальный стиль—камертон эпохи (18 часов)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Исполнительский стиль. Творчество отдельных композиторов. Направления современной популярной музыки. Обобщающий урок.

Тематическое планирование 8 класс

| № урока | Тема урока (занятия) | Количество часов | Характеристика деятельности обучающихся с ОВЗ |
|---|--|------------------|--|
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 16 часов | | | |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. ВР | 1 | Знакомство с теоретическим материалом и музыкальными фрагментами. |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. ВР | 1 | Выявление основных образов романсов. Знакомство с биографиями русских композиторов, с понятием «романс». |
| 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | 2 | Просмотр картин, прослушивание музыкальных фрагментов. |
| 4. | Картинная галерея. ВР | | |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль...». ВР | 1 | Знакомство с произведением, прослушивание музыкальных фрагментов. |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. ВР | 1 | Знакомство с понятием «исполнитель», «музыкальный образ». |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. ВР | 1 | Знакомство с понятиями «обычай», «обряд». Выявление отличительных черт. |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. ВР | 1 | Прослушивание песен зарубежных композиторов. Сравнение русских композиторов с зарубежными. |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». ВР | 1 | Знакомство с понятием «баллада». Прослушивание музыкальных фрагментов. |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. ВР | 1 | Сравнение русской народной музыки и духовной. |
| 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. ВР | 1 | Знакомство с понятием «духовный концерт». |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 12. | «Фрески Софии Киевской». ВР | 1 | Работа с теоретическим материалом. |
| 13. | «Перезвоны». Молитва. ВР | 1 | Работа с теоретическим материалом, знакомство с понятием «молитва». Прослушивание музыкальных фрагментов. |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. ВР | 1 | Знакомство с биографией И.С.Баха. Прослушивание музыкальных фрагментов и их анализ. |
| 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. ВР Фуга. Хорал. | 1 | Знакомство с понятиями «фуга», «полифония», «хорал». |
| 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. ВР | 1 | Прослушивание музыкальных фрагментов и их анализ. |
| Музыка и изобразительное искусство - 18 часов | | | |
| 17. | Джаз – искусство 20 века. ВР | 1 | Знакомство с понятием «джаз». |
| 18. | Вечные темы искусства и жизни. ВР | 1 | Рассуждение на уроке. |
| 19. | Образы камерной музыки. ВР | 1 | Работа с теоретическим и музыкальным материалом. |
| 20. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. ВР | 1 | Прослушивание музыкальных фрагментов и их анализ. |
| 21. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». ВР | 1 | Понятие «инструментальный концерт». Прослушивание музыкальных фрагментов. |
| 22. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. ВР | 1 | Рассуждение на уроке. |
| 23. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. ВР | 2 | Знакомство с историей создания произведения «Метель». Прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр иллюстраций. |
| 24. | | | |
| 25. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. ВР | 2 | Знакомство с понятием «симфония». Прослушивание музыкальных фрагментов. |
| 26. | | | |
| 27. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». ВР | 2 | Знакомство с понятием «увертюра». Прослушивание увертюры «Эгмонт». |
| 28. | | | |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 29. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». ВР | 2 | Сравнение увертюры и увертюры-фантазии. Знакомство с увертюрой-фантазией «Ромео и Джульетта». |
| 30. | | | |
| 31. | Мир музыкального театра. ВР | 2 | Знакомство с понятием «музыкальный театр». |
| 32. | | | |
| 33. | Образы киномузыки. ВР | 1 | Сравнение киномузыки и музыки к драматического спектаклю. |
| 34. | Проверочная работа. ВР | 1 | Написание проверочной работы. |