План-конспект урока литературы в 11-м классе "Россия, которую мы потеряли, а мир приобрел" (Возвращенные имена)

Дата проведения

**Цели:**

1. Показать мировое значение культуры России на рубеже XIX и XX веков.
2. Воспитывать чувство гордости за Россию, давшей миру великих людей, и чувство благодарности к странам, приютившим их в минуты горечи и отчаяния.
3. Прививать навыки самостоятельной работы с документами, дополнительной литературой, в ходе специально организованной познавательной деятельности с ориентацией на развитие умственной самостоятельности.
4. Работать над умением логически мыслить, рассуждать и строить монологическую речь. Вовлечь учащихся в обсуждение проблемы и активизировать их мыслительную деятельность.

**Тип урока:** вводный урок перед изучением поэзии “серебряного века” с применением технических средств обучения.

**Методы обучения:**

* словесные,
* наглядно-иллюстрированные,
* частично-поисковый,
* беседа,
* организация самостоятельной работы.

**Оборудование:** выставка книг, справочников, энциклопедий, компьютер с лазерным диском, видеодвойка для демонстрации фрагментов фильмов, портреты и иллюстрации, “список памяти” в виде бумажной ленты.

**Ход урока.**

**I. Вступительное слово учителя.**

Великий русский критик В.Г. Белинский когда-то сказал замечательные слова: “*Мы вопрошаем наше прошлое, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло о будущем*”. И совсем недавно я, читая журнал, наткнулась на интересную цитату из высказывания американского президента Авраама Линкольна: “*Вы можете обманывать всегда, но не всех. Вы можете обманывать всех, но не всегда. Но никому ещё не удавалось обманывать всех и всегда*”. И как-то удивительным образом эти цитаты соединились, когда я продумывала тему сегодняшнего нашего разговора. “*Россия, которую мы потеряли, а мир приобрел*”. Многое нам уже известно, какие-то факты истории, её действующие лица ждут своего часа, ибо никому ещё “не удавалось обманывать всех и всегда”. Теперь уже не секрет, что Россия на рубеже веков: XIX и XX, была на подъеме, это было время культурного ренессанса, т.е. возрождения; и в XX век она вступала уверенно, имея очевидные достижения.

**II. Беседа с классом.**

Как вы думаете, какие факторы могут свидетельствовать о расцвете культуры любой страны? Такие своеобразные индикаторы.

(Предполагается, что учащиеся назовут не менее 4-х фактов.)

1. Пробуждение национального самосознания, интерес к отечественной истории, к замечательным традициям.
2. Отношение к печатному слову, к книге, к литературе.
3. О состоянии общества и его культуре можно судить по расцвету поэзии, ведь когда реакция наступает, поэтам-лирикам труднее дышится и работается.
4. Каково реальное положение интеллигенции в стране…

И по всем этим пунктам можно судить, что в России в этом смысле всё было в порядке. Открывались один за другим памятники. (Например, Пушкину- в Москве, в 1880; Екатерине- в Петербурге, Лермонтову- в Пятигорске…) 26 мая 1883 года в Москве состоялось открытие Кафедрального Собора во имя Христа Спасителя в честь победы над французами. (В отделке, кстати, участвовали Крамской, Суриков). Повсеместно происходило открытие музеев, т.н. “кладовых исторической памяти”. Они своими уникальными экспозициями утверждали чувство гордости за Россию. (В Москве- Исторический музей (1881), музей изящных искусств- 1912, музей русских народных искусств- 1895, .русский музей в Петербурге- 1895, музей “Русская старина” в Смоленске- 1905.

(Учитель может приведённые ниже сведения оформить на стенде, плакате, чтобы не терять время урока на их озвучивание)

* Художники создавали полотна на тему “История Руси” (Рерих, Васнецов. Врубель)
* Композиторы уделяли внимание произведениям старины глубокой. (Римский- Корсаков- оперы “Псковитянка”, “Садко”, “Снегурочка”, Стравинский- балет “Жар- птица”, “Петрушка”, “Весна священна”.
* Внимание к историческим наукам. Это потом, в сталинское время, многие историки были репрессированы, а изучение истории было подменено “Кратким курсом ВКП(б)”.
* По количеству издаваемых книг Россия занимала 3 место в мире после Германии и Японии. О популярности книги, о заметном росте интереса к печатному слову свидетельствовало состояние библиотечного дела.
* Россия имела очевидные достижения в образе образования (Если в 1860 читать умело лишь 6% населения, то в 1897-21%
* В науке достижения были вообще замечательными, всё было готово для блестящего индустриального скачка. Именно в это время отечественная интеллигенция проявляла себя удивительно ярко, разностороннее, плодотворно. Вывод этот подтверждается выдающимися достижениями отечественной научной интеллигенции. Вспомним лишь некоторые имена.

**III. Учащиеся по цепочке (с места) называют великих ученых, их достижения на рубеже веков.**(Это было домашнее задание поискового характера на предыдущем уроке).

*Например:*

**Павлов Иван Петрович**, создатель материалистического учения о высшей нервной деятельности, крупнейшей Физиологической школы современности, академик, за классические труды по физиологии кровообращения и пищеварения в 1904 году удостоен Нобелевской премии. Видный американский ученый Кеннон назвал Павлова “некоронованным королём мировой физиологии”.

**Вернадский Владимир Иванович**, основатель биохимии, биогеохимии, радиогеологии; создатель учения о биосфере и переходе её в неосферу. Академик Академии наук СССР, член многочисленных зарубежных академий. Его справедливо называли “Ломоносовым XX века”.

**Менделеев Дмитрий Иванович**, химик, разносторонний учёный педагог, открыл периодический закон химических элементов, оставил свыше 500 печатных трудов, один из создателей Русского химического общества.

**Тимирязев Климент Аркадьевич**, один основоположников научной школы физиологии растений. Член- корреспондент Российской академии наук, профессор Московского университета. Он раскрыл энергетические закономерности фотосинтеза. Триумф русской науки было приглашение Тимирязева Лондонским королевским обществом в 1903 году для чтения лекции “Космическая роль растений”. Тимирязев был избран почетным доктором Кембриджского университета.

**Мечников Илья Ильич**, биолог и паталог, один из основоположников сравнительной патологии, эволюционной эмбриологии, иммунологии; академик, был избран Почетным членом Пастеровского института в Париже, основал первую в России бактериологическую станцию, открыл явления фагоцитоза, создал теорию происхождения многоклеточных организмов, лауреат Нобелевской премии в 1908 году; опубликовал книгу, посвященную “ортобиозу”- умению правильно жить-“Этюды о природе человека”, был почетным доктором Кембриджского университета.

И.Т.Д. (Обычно это задание вызывает большой интерес у учащихся, они с увлечением его выполняют, делают для себя открытия.)

*Учитель делает вывод.*

Я обращаю внимание на то, что масштабы этих научных открытий выходят далеко за пределы России, они определили новые направления в развитии мировой науки. Каждый из упомянутых ученых был ещё и талантливым педагогом, возглавлял авторитетную в мировых научных кругах исследовательскую школу. Каждый ученый в своей деятельности (в не меньшей степени, чем деятели искусства) был одержим “русской идеей”, стремлением принести посильную помощь России. Само обилие мировых имён лишний раз напоминает о потенциальных возможностях отечественной культуры. Об удивительной активности и созидательной энергии отечественной интеллигенции свидетельствуют не только достижения ученых, но и людей искусства: композиторы: *Рахманинов, Скрябин, Римский- Корсаков*, деятели драматического и оперного театра: *Шаляпин, Собинов, Нежданова, Павлова, Нижинский, Фокин, Ермолаева, Станиславский, Немирович- Данченко, Москвин, Комиссаржевская, Качалов*, художники: *Врубель, Серов, Поленов, Репин, Васнецов, Верещагин, Левитан. А ещё скульпторы: Конёнков, Голубкина, Трубецкой*… Архитекторы: *Шехтель, Щусев, Фомин*… А какое обилие писателей, поэтов. С творчеством некоторых мы познакомились, а с кем- то ещё предстоит встреча. Именно учёному, историку, философу Бердяеву Н.А. принадлежит заслуга введения в обиход выражения “серебряный век русской литературы”. В данном случае подразумевалось, что первая половина XIX в (творчество Пушкина)- это “золотой век” русской литературы. Но в настоящее время “серебряный век” трактуется широко: имеется в виду в целом “серебряный век русской культуры” на рубеже XIX-XX столетий. Если вернуться к отечественной поэзии “серебряного века”, то в основной массе поэты творили свободно, раскованно, и это действительно был взлет отечественной поэзии. Уже простое перечисление лишь некоторых поэтов “серебряного века” в полной мере подтверждает справедливость сделанных выводов: Анненский, Ахматова, Бальмонт, Белый, Блок, Брюсов, Волошин, Гиппиус, Городецкий, Гумилев, Есенин, Мандельштам, Пастернак, Северянин, Ходасевич, Цветаева…

Но… трагедию народов, населяющих бывшую Российскую империю, в полной мере разделила культура, оказавшаяся поруганной и насильственно разорванной. В первой половине XX века эмиграция приобрела общемировой характер. Но эмиграция из России, которая пережила за первую четверть века три революции, три войны (русско- японскую, первую мировую, гражданскую), распад “единого и неделимого” тысячелетнего государства, “красный” и “белый” террор, массовый голод и эпидемии, представляла совершенно особое явление, уникальное и беспрецедентное по своим масштабам в мировой истории.

Страшные революционные события заставили покинуть Родину, но не заставили их разлюбить её. Наум Коржавин, уже находясь в США, написал эти строчки:

...Сбежал я – как сдался на милость.  
Гуляю по райским местам.  
Но всё, что мне в жизни открылось,   
Открылось мне всё-таки там…  
И здесь, в этой призрачной жизни,   
Я б, верно, не выжил бы дня-  
Без дальней жестокой отчизны,   
Наполнившей смыслом меня.

**IV. Учащиеся рассматривают список эмигрантов из числа знаменитых людей России**

(Этот список был оформлен на нескольких ватманских листах (в виде длинной ленты) на обратной стороне классной доски и был до этого момента не виден учащимся. Обычно открытие этой доски производит на учащихся очень сильное впечатление (десятки фамилий).

*Например,*

**Уваров Борис Петрович**, энтомолог, зоограф, эколог, эмигрировал в Лондон в 1920 году

**Захарченко Константин Львович**, авиаконструктор, эмигрировал в США в 1929 году

**Ильин Иван Александрович**, правовед, философ, литературный критик, эигрировал в Швейцарию в 1922 году

**Карсавин Лев Платонович**, историк, философ. богослов, эмигрировал в Лондон в 1922 году

**Фокин Михаил Михайлович**, танцовщик, балетмейстер. Педагог. Эмигрировал в Нью- Йорк в 1918 году

**Чехов Михаил Александрович**, артист, педагог, режиссер, эмигрировал в США, в Калифорнию, в 1928 году

**Успенский Яков Викторович**, математик, эмигрировал в США, В Сан-Франциско. В 1929 году

**Шмелёв Иван Александрович**, писатель, эмигрировал во Францию в 1922 году

**Анциферов Алексей Николаевич**, экономист, педагог, кооператор, эмигрировал в Париж в 1920 году

**Билибин Иван Яковлевич**, мастер книжной графики и театрально- декорационного искусства, акварелист эмигрировал в Париж в 1921 году

**Болджырев Василий Николаевич**, физиолог, гастроэнтеролог, эмигрировал в США в 1918 году

**Вернадский Георгий Владимирович,** историк, эмигрировал в Нью- Йорк в 1920 году

**Виноградский Сергей Николаевич**, микробиолог, эмигрировал в Париж в 1918 году

**Сахновский Алексей Владимирович,** дизайнер автомобилей эмигрировал в США, в Атланту в 1920 году

**Рябушинский Павел Павлович**, промышленник и банкир, эмигрировал в США в 1919 году

**Рябушинский Дмитрий Павлович**, аэро- и гидродинамик, один из основоположников экспериментальной аэродинамики, эмигрировал в США в 1918 году

**Лебедев Алексей Александрович**, один из основоположников науки об авиационных двигателях, эмигрировал в Чили, в Сантьяго в 1921 году

**Осипов Николай Евграфович**, психоневролог, психотерапевт, преподаватель медицинской философии, эмигрировал в Прагу в 1921 году

**Осторомысленский Иван Иванович**, химик-органик, инженер- технолог, иммунохимик, фармацевт, эмигрировал в Нью- Йорк в 1920 году

**Плевицкая Надежда Васильевна**, певица, эмигрировала в Вену в 1922 году

**Кандинский Василий Васильевич**, живописец и график, один из основоположников и теоретиков абстрактного искусства, эмигрировал во Францию в 1919 году

**Набоков Владимир Владимирович**, писатель, эмигрировал в Америку в 1918 году.

И т.д. – десятки и десятки имён…

(Учащиеся всматриваются в список самых выдающихся эмигрантов)

*Учитель предлагает выразить одним словом то чувство, которое посетило учеников при взгляде на этот список…*

И эти слова находятся: горечь, гордость, сожаление, страх, ужас, досада, злость, радость, волнение… и просто “нет слов”…

Действительно, глядя сейчас на этот фантастический список - сколь богатый блистательными именами и, увы, такой же бесконечно длинный, испытываешь двоякие чувства. Первое - всё же горечь утраты, безвозвратной потри огромного интеллектуального богатства России, которое невозможно точно оценить и невозможно восполнить. Даже беглого взгляда на достижения россиян за рубежом достаточно для того, чтобы посетило и второе чувство – гордость за талант, ум, изобретательность “нашего” (всё равно нашего) человека “там”. Взять хотя бы авиацию. Авиакосмический комплекс составляет сегодня гордость и основной финансовый источник богатства США. Сикорский, Прокофьев- Северский, Фан-дер-Флит, Акерман, Ботезат, Григорашвили, Захарченко, Картвелли, Никольский, Сергиевский, Струков - вот далеко не полный перечень имён россиян, стоящих за нынешним процветанием американского самолёто- и вертолётостроения.

Когда упоминают, допустим, Голицина и Оболенского – на память приходят славные страницы российской истории и культуры. Но мало кому известно, что потомки этих знаменитых русских родов отлично известны в банковском и биржевом мире Америки.

(Демонстрируются кинофрагменты (смонтированы из разных фильмов), с выступлением Ф.Шаляпина, картинами Кандинского и Малевича, музейными редкостями Фаберже, с архитектурными шедеврами. На фоне кинофрагментов короткий комментарий учителя. Кинофрагменты являются подтверждением предыдущего разговора и создают неповторимую радость от соприкосновения с искусством. Здесь цель: не анализ произведений искусства, а визуальное восприятие.)

**V.** Далее идут **выступления учащихся** по результатам самостоятельной поисковой работы с дополнительной литературой по темам, определённым заранее; с комментариями учителя, если потребуется.

**1. Из истории эмиграции.**

Материал для комментария, дополнения, если потребуется. История эмиграции в России – это древняя история. Уже в 11 веке многочисленные дети Ярослава Мудрого, заключив брачный союз, отправлялись за границу. Естественно, таких браков было немного. Случались и захваты русских людей в “полон”, однако, то была не эмиграция, а рабство. Первый массовый исход из Руси был во время правления Ивана IV - Ивана Грозного - почти за 500 лет до прихода к власти большевиков. Невиданная волна жестокости и насилия заставила людей в панике бежать за рубеж, спасая свою жизнь. Затем надолго эмиграция “усыхает” до маленького ручейка. XX век в корне изменил ситуацию. Первая волна, в основном на североамериканский континент – предреволюционная: до 1905 и до 1917 года. В основе своей она состояла из небольшой группы тех, кто эти самые революции помогал организовать, и огромной массы тех, кто вынужден был бежать от дикой неуправляемой цепной реакции на деятельность по организации революции. С 17 года пошла вторая волна – “белая”, а затем и третья – “перемещенных лиц” - самая многоводная. Эти “волны” дали странам, куда они перемещались, первоклассных ученых и администраторов, бизнесменов и военных, врачей и юристов, артистов и художников. В 3-ей “волне” люди бежали от преследований. Это были славные имена, но у них – незнание языка и хроническое безденежье. 4-ая “волна” происходит на наших глазах – это, так называемая, “мягкая эмиграция”. За уезжающими за границу теперь не падает “железный занавес”. Эмигрантам уже, к счастью, не грозит участь Нобелевского лауреата поэта Иосифа Бродского, которому было невозможно ни помочь умирающим родителям, ни даже постоять у гроба – проводить их в последний путь. У новых эмигрантов есть возможность регулярно приезжать на родину. Например, поэт Евгений Евтушенко и журналист, бывший редактор Журнала “Огонёк” Виталий Коротич постоянно живут и работают в США, читают лекции в американских университетах, но постоянно приезжают в Россию для встреч с читателями. Спортсмены Гарри Каспаров и Евгений Кафельников, певица Тамара Гварцители, режиссер театра на Таганке Юрий Любимов и многие- многие другие живут на 2 дома и, судя по многочисленным интервью, чувствуют себя комфортно. Весь вопрос в желании приезжать на Родину и финансовых возможностях. Последней волне эмиграции присущи высокая профессиональная квалификация, навык быстрого усвоения нового и способность быстро адаптироваться в незнакомой стране. “Страна эмиграции оказывает сильное влияние на каждого из эмигрантов. Однако лишь немногие из них оказывают ещё большее влияние на эту страну. Русские, безусловно, входят в своеобразную элитную графу “немногие”, - писал ученый, журналист Ден- Гартог. В истории эмиграции и первопечатник Иван Федоров, писательница и теософ Елена Блаватская, математик Софья Ковалевская и многие- многие другие…

**2. Революционные потрясения – трагедия для отечественной культуры.**

Материал для комментария и дополнения, если потребуется.

После октября 1917 года были закрыты почти все газеты и журналы, выходящие до революции.

Были распущены почти все общества и союзы, существовавшие в России до революции.

Началось массовое переименование улиц, площадей и переулков, а в дальнейшем и переулков, а в дальнейшем и многих городов, имевших богатейшую историю. (Правда, в конце 20 века некоторые из них вернули свои названия: Ленинград снова стал Санкт-Петербургом, Свердловск - Екатеринбургом, Горький - нижним Новгородом, Сталинград - Волгоградом, Калинин - Тверью…

Повсеместно разрушились памятники, которые (по мнению большевиков) символизировали власть старого режима.

Началось массовое разграбление дворянских усадеб, уничтожение уникальных библиотек, шедевров зодчества, скульптуры, живописи.

Несмотря на так называемые “охранные грамоты”, у их владельцев конфисковывали редкие коллекции, уникальные произведения искусства, предметы старины. (Например, у Шаляпина были конфискованы все его коллекции картин и драгоценностей).

Повсеместно разрушались православные храмы, уничтожались православные монастыри, снимались колокола и переплавлялись на металл. Например, в Москве в 1917 году насчитывалось 846 действующих храмов, из них 426 били разрушены, а 340 закрыты и обезображены. (В конце 20 века был восстановлен один из лучших храмов Москвы – храм Христа Спасителя. (показывается видеокадр и с фрагментом его внутреннего убранства). Это очень символично, долги надо возвращать и примиряться с православным миром).

Вместе с разрушаемыми обителями упразднялись и старинные кладбища: так, только в Москве были полностью уничтожены Лазоревское кладбище, основанное в 1748 году, а также кладбища Данилова, Скорбященского, Андрониковского, Алексеевского монастырей. На кладбище Донского монастыря осталась одна десятая часть всех памятников. Такая же участь постигла и некрополь Новодевичьего монастыря. Что же тогда удивляться, что весь просвещенный мир называл большевиков безбожниками, антихристами, “иванами, не помнящими родства”. (Кстати, и сегодня находящиеся среди живущих вандалы, которые посягают на последний приют людей, разрушают могилы, корежат памятники. Священники предупреждают, что участь этих нелюдей будет ужасна, и судьба их предрешена).

1 февраля (а по новому стилю 14.02) Наркомат юстиции издал постановление об организованном вскрытии святых мощей; в разгар этой печально известной компании были вскрыты мощи самого почитаемого святого на Руси, преподобного Сергия Радонежского.

Иконы сжигались тысячами; в газетах появлялись сообщения о том, что то в одной, то в другой деревне их сжигали целыми телегами; сжигались богослужебные книги; при разгроме монастырей гибли и рукописные книги, археологические памятники, представлявшие исключительную ценность; драгоценная церковная утварь переплавлялась на лом.

Изъятие церковных ценностей началось в годы гражданской войны; в 1921 – 1922 годах многие ценности Гохрана и Госмузейфонда пошли на уплату за хлеб, закупленный для голодной и разрушенной страны. А потом изъятие церковного достояния станет нормой, а церковное имущество твердой волютой в торгово – финансовых операциях. С конца 20–ых годов выбор икон в комиссионных магазинах Ленинграда и Москвы был богатейший, а цены – символические. Иконами интересовались (и до сих пор интересуются) иностранные дипломаты. Именно за счет таких покупок было сформировано выдающееся собрание русской иконописи Национального музея в Стокгольме, много икон ушло в Великобританию, Германию, США.

Централизованный, массовый вывоз шедевров искусства за границу – за счет разорения государственных музеев (в частности, Эрмитажа).

Вытеснение классики из репертуара драматических, оперных театров.

И это далеко не полный перечень негативных тенденций и явлений, фиксирующих реальную картину бедственного положения дел с культурным населением. И это объясняет, почему в России оказались не востребованными многие выдающиеся деятели науки, культуры, литературы в первые десятилетия 20 века.

**3. Иннокентий Анненский.**

“Голос вне хора” - так сказал об Анненском великий русский мыслитель Михаил Бахтин. Это выражение обладает редчайшей точностью. Поэт, мыслитель, переводчик. О нем Анна Ахматова так и написала:

А тот, кого учителем считаю,  
Как тень, прошел и тени не оставил,  
Весь яд впитал, всю эту одурь выпил,  
И славы ждал, и славы не дождался;  
Кто был предвестьем, предзнаменованьем,  
Всех пожалел, во всех вдохнул томленье –   
И задохнулся…

(Обычно у учащихся не вызывает никакого затруднения подготовка сообщения об этом человеке)

В 1922 году И.Ф. Анненский вынужден был покинуть Родину. Вернее, его вынудили обстоятельства. Но до нас дошла его изумительная лирика, по образному выражению Маяковского, “громаду лет прорвав”:

Среди миров, в мерцании светил  
Одной звезды я повторяю имя…  
Не по тому, чтоб я ее любил,  
А потому, что я томлюсь с другими.

\*\*\*

И если мне сомненье тяжело,   
Я у нее одной прошу ответа,  
Не потому. Что от нее светло,   
А потому, что с ней не надо света.

**VI Завершение урока**

Поклонимся благодарно Вене, Парижу и Берлину, Риму и Праге, Нью – Йорку и Белграду, десяткам других городов, давших приют и кров нашей отечественной культуре, уберегших, а затем полно и обстоятельно издавших все ее крупнейшие творения, которые теперь постоянно возвращаются к нам. Роль наследия лучших сынов России неоспорима!

**VII Домашнее задание.**

1. Подготовить сообщения о К.Д.Бальмонте, о Н.С. Гумилёве, о И.Северянине, о З. Гиппиус. (на выбор учащихся).
2. Прочитать и сделать выписки основных мыслей из статьи А.Блока “Интеллигенция и революция”.

[2](https://share.yandex.net/go.xml?service=vkontakte&url=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Farticles%2F509541%2F&title=%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%20%D0%B2%2011-%D0%BC%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B5%20%22%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F%2C%20%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%8E%20%D0%BC%D1%8B%20%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8F%D0%BB%D0%B8%2C%20%D0%B0%20%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%BB%22%20(%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0))[1](https://share.yandex.net/go.xml?service=moimir&url=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Farticles%2F509541%2F&title=%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%20%D0%B2%2011-%D0%BC%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B5%20%22%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F%2C%20%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%8E%20%D0%BC%D1%8B%20%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8F%D0%BB%D0%B8%2C%20%D0%B0%20%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%BB%22%20(%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0))