

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 155» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
(МБОУ Школа № 155 г.о. Самара)**

| РАССМОТРЕНО | ПРОВЕРЕНО | УТВЕРЖДАЮ |
|---|--|---|
| на заседании методического объединения (протокол № 5 от 11.05.2021) Председатель МО | Заместитель директора по учебно- воспитательной работе | Директор МБОУ Школы № 155 г.о. Самара |
| _____ И.А. Задульская | _____ Л.Ф. Алтунина | _____ О.А. Михайлова |
| | 01.06.2021 | 01.06.2021 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ: Изобразительное искусство

УРОВЕНЬ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: основное общее образование

ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА: Задульской Иннесой Аркадьевной

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы 155 г. о. Самара, программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.

Учебники:

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2020.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2020.
- Питерский А. С., Гуров Е. Г. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2018.
- Питерских А.С. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2018.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности обучающегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки.
- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

Воспитательный аспект присутствует на каждом уроке.

Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, обучающегося культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство
- формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
б класс:
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - использовать разнообразные художественные материалы;
- 8 класс:*
- освоить азбуку фотографирования;
 - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
 - применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
 - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
 - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
 - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Система оценивания

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ в классе.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Оценка «2» поставленные задачи не выполнены

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

5 класс (34ч)

Древние корни народного искусства - 8 ч

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве - 8ч

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время - 12ч

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире - 6ч

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

Изобразительное искусство в жизни человека

6 класс (34ч)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 ч

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет - 12ч

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж - 6ч

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Изобразительное искусство в жизни человека

7 класс (34ч)

Изображение фигуры человека и образ человека - 8ч

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности - 8ч

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
Сюжет и содержание в картине.
Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).
Великие темы жизни - 12ч
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
Процесс работы над тематической картиной.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Монументальная скульптура и образ истории народа.
Место и роль картины в искусстве XX века.
Реальность жизни и художественный образ - 6ч
Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
Зрительские умения и их значение для современного человека.
История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
Художественно-творческие проекты.

Дизайн и архитектура в жизни человека

8 класс (34ч)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек
Художник – дизайн – архитектура.
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры - 8ч
Основы композиции в конструктивных искусствах
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»
Прямые линии и организация пространства.
Цвет – элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква – строка – текст
Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов
Многообразие форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств - 8ч

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека - 12ч

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование - 6ч

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 155» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
(МБОУ Школа № 155 г.о. Самара)

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения
(протокол № 5
от 15.06.2023)

Председатель МО

_____ И.А. Задульская

ПРОВЕРЕНО

Заместитель
директора по учебно-
воспитательной работе

_____ Е.А. Дьяченко

28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ Школы № 155
г.о. Самара

_____ О.А. Михайлова

28.08.2023

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2023-2024 учебный год

ПРЕДМЕТ: Изобразительное искусство

Ф.И.О.УЧИТЕЛЯ: Задульская Иннеса Аркадьевна

КЛАССЫ: 7

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ВСЕГО: 34 часа

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ: 1 час

| № урока | Тема урока | Количество часов | Характеристика деятельности обучающихся с ОВЗ |
|---------|--|------------------|---|
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства (ВР) | 1 | Ученик должен познакомиться с изображениями человека в разные исторические эпохи. |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека (ВР) | 1 | Ученик должен иметь представление о способах объёмного изображения фигуры человека, создавать зарисовки объёмной конструкции фигуры человека; понимать термин «ракурс» и определять его на практике. |
| 3 | Пропорции и строение фигуры человека (ВР) | 1 | Ученик должен иметь представление о способах объёмного изображения фигуры человека, создавать зарисовки объёмной конструкции фигуры человека; понимать термин «ракурс» и определять его на практике должен иметь представление о способах объёмного изображения фигуры человека, создавать зарисовки объёмной конструкции фигуры человека; понимать термин «ракурс» и определять его на практике. |
| 4 | Лепки фигуры человека (ВР) | 1 | Ученик должен различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства иметь практические навыки работы с пластилином. |
| 5 | Лепка фигуры человека (ВР) | 1 | Ученик должен различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства иметь практические навыки работы с пластилином. |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры (ВР) | 1 | Должен уметь выполнять набросок фигуры человека в разных ракурсах. |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры (ВР) | 1 | Должен уметь выполнять набросок фигуры человека в разных ракурсах. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (ВР) | 1 | Иметь представление о графических работах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов(ВР) | 1 | Ученик должен уметь характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов. |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (ВР) | 1 | Уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины; различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине, иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; 6 объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; 6 осознавать многообразие форм организации бытовой жизни |
| 11 | Сюжет и содержание в картине (ВР) | 1 | Уметь различать тему, сюжет и содержание в картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в картине, иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения. |
| 12 | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве (ВР) | 1 | Уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; осознавать многообразие форм организации бытовой жизни. |
| 13 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (ВР) | 1 | Уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; осознавать многообразие форм организации бытовой жизни. |
| 14 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (ВР) | 1 | Уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | современной жизни; осознавать многообразие форм организации бытовой жизни. |
| 15 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (ВР) | 1 | Знакомство с карнавалом который в течении года проходит в разных уголках земного шара. |
| 16 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (ВР) | 1 | Знакомство с карнавалом который в течении года проходит в разных уголках земного шара. |
| 17 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (ВР) | 1 | Уметь характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина. |
| 18 | Тематическая картина в русском искусстве XIX в (ВР) | 1 | Изучаем картины художников 19 века |
| 19 | Процесс работы над тематической картиной (ВР) | 1 | Ученик должен обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности. |
| 20 | Процесс работы над тематической картиной (ВР) | 1 | Ученик должен обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности. |
| 21 | Процесс работы на тематической картиной (ВР) | 1 | Ученик должен обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности. |
| 22 | Библейские темы в изобразительном искусстве (ВР) | 1 | Ученик должен знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии. объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы. |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 23 | Библейские темы в изобразительном искусстве (ВР) | 1 | Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии. Объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы. |
| 24 | Библейские темы в изобразительном искусстве (ВР) | 1 | Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии. объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы. |
| 25 | Монументальная скульптура и образ истории народа (ВР) | 1 | Ученик должен познакомиться с монументальной скульптурой (Вутетичь монумент Родина мать город Волгоград) это история народа. |
| 26 | Монументальная скульптура и образ истории народа (ВР) | 1 | Ученик должен познакомиться с монументальной скульптурой (Вутетичь монумент Родина мать город Волгоград) это история народа. |
| 27 | Монументальная скульптура и образ истории народа (ВР) | 1 | Ученик должен познакомиться с монументальной скульптурой (Вутетичь монумент Родина мать город Волгоград) это история народа. |
| 28 | Место и роль картины в искусстве XX в (ВР) | 1 | Знакомство с творчеством художников 20 века |
| 29 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение (ВР) | 1 | Уметь подмечать особенности героев литературных произведений и использовать в своих иллюстрациях. |
| 30 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение (ВР) | 1 | Уметь подмечать особенности героев литературных произведений и использовать в своих иллюстрациях. |
| 31 | Зрительские умения и их значения для современного человека (ВР) | 1 | Уметь использовать зрительские умения и их значения в период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов знаний характеристики основных этапов работы художника работы над основным холстом. |
| 32 | Зрительские умения и их значения для современного человека (ВР) | 1 | Уметь использовать зрительские умения и их значения в период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов знаний характеристики |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | основных этапов работы художника работы над основным холстом. |
| 33 | История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве (ВР) | 1 | Изучать историю искусств и историю человечества. Познакомиться со стилями в изобразительном искусстве. |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (ВР) | 1 | Знакомство с мировыми музеями изобразительного искусства. |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 155» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
(МБОУ Школа № 155 г.о. Самара)**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения
(протокол № 5
от 15.06.2023)

Председатель МО

_____ И.А. Задульская

ПРОВЕРЕНО

Заместитель
директора по учебно-
воспитательной работе

_____ Е.А. Дьяченко

28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ Школы № 155
г.о. Самара

_____ О.А. Михайлова

28.08.2023

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2023-2024 учебный год**

ПРЕДМЕТ: Изобразительное искусство

Ф.И.О.УЧИТЕЛЯ: Задульская Иннеса Аркадьевна

КЛАССЫ: 8

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ВСЕГО: 34 часа

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ: 1 час

| № урока | Тема урока | Количество часов | Характеристика деятельности учащихся с ОВЗ |
|---------|---|------------------|--|
| 1-2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции (ВР) | 2 | Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. |
| 3 | Прямые линии и организация пространства (ВР) | 1 | Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости. |
| 4 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна(ВР) | 1 | Изучает роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. |
| 5 | Буква - строка - текст. Искусство шрифта (ВР) | 1 | Занимается выполнением аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». |
| 6-7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции (ВР) | 2 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна (ВР) | 1 | Знакомится с многообразием форм полиграфического дизайна. |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность (ВР) | 1 | Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. |
| 10 | Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (ВР) | 1 | Знакомится с макетированием. Введением в макет понятием рельефа местности и способами его |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | | обозначения на макете. Выполнением практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объёмом и пространством. Взаимосвязью объектов в архитектурном макете. |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля (ВР) | 1 | Ученик знакомится со структурой зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявлением простых объёмов, образующих целостную постройку. Изучает взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Что такое модуль? |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания (ВР) | 1 | Ученик изучает понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Роль эволюции строительных материалов. |
| 13-14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени (ВР) | 2 | Знакомится с многообразием предметного мира, создаваемого человеком. Функцией вещи и её формой. Образом времени в предметах, создаваемых человеком. |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции (ВР) | 1 | Изучает роль и значение материала в конструкции здания. |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне (ВР) | 1 | Учится применять различные сочетания цветов в архитектуре. |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны. Образно - стилевой язык архитектуры прошлого (ВР) | 2 | Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. |
| 19-20 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры (ВР) | 2 | Изучает приоритет функционализма. Проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства. |
| 21 | Живое пространство города. Город микрорайон, улица (ВР) | 1 | Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | | | нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировки города. |
| 22 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды (ВР) | 1 | Ученик изучает выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции. Организацию архитектурно-ландшафтного пространства. |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера (ВР) | 1 | Знакомится с видами интерьеров и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. |
| 24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (ВР) | 1 | Знакомится с основными школами ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачами сохранения исторического наследия. Традицией графического языка ландшафтных проектов. Выполнением дизайн-проектов территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека. |
| 25-26 | Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (ВР) | 2 | Ученик должен познакомиться с организацией пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| 27 | Мой дом - мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома (ВР) | 1 | Ученик пробует создать проект жилого дома. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. |
| 28 | Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища (ВР) | 1 | Интерьер и предметный мир в доме много расскажет о своем хозяине.. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада (ВР) | 1 | Ученик со знанием разных школ ландшафтного дизайна создает проект своего сада. |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (ВР) | 1 | Знакомство с модой и дизайнером одежды. Принципы дизайна одежды. |
| 31 | Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды (ВР) | 1 | Ученик знакомится с модой и культурой и процессом создания собственного костюма или комплекта одежды. Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. |
| 32-33 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна (ВР) | 2 | Ученик изучает искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальнй. Грим бытовой и сценический. |
| 34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна (ВР) | 1 | Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью. |