

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 155» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
(МБОУ Школа № 155 г.о. Самара)**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании методического объединения (протокол № 5 от 11.05.2021) Председатель МО  _____ И.А. Задульская	<b>ПРОВЕРЕНО</b> Заместитель директора по учебно- воспитательной работе  _____ Л.Ф. Алтунина  01.06.2021	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБОУ Школы № 155 г.о. Самара  _____ О.А. Михайлова  01.06.2021
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРЕДМЕТ:** Изобразительное искусство

**УРОВЕНЬ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:** основное общее образование

**ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА:** Задульской Иннесой Аркадьевной

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы 155 г. о. Самара, программы «Изобразительное искусство» 5-8 классы под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.

### Учебники:

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2020.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2020.
- Питерский А. С., Гуров Е. Г. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2018.
- Питерских А.С. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2018.

**Целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности обучающегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки.
- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

Воспитательный аспект присутствует на каждом уроке.

## **Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, обучающегося культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Предметные результаты**

По окончании основной школы учащиеся должны:

*5 класс:*

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство
  - формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
  - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
  - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
  - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
  - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- б класс:*
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
  - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
  - понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
  - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
  - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
  - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
  - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
  - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
  - пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

*7 класс:*

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;



- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
  - использовать разнообразные художественные материалы;
- 8 класс:*
- освоить азбуку фотографирования;
  - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
  - применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
  - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
  - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
  - осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
  - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **Система оценивания**

### **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

### **Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ в классе.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**Оценка «5»** выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

**Оценка «4»** выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

**Оценка «3»** выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

**Оценка «2»** поставленные задачи не выполнены

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

#### 5 класс (34ч)

*Древние корни народного искусства - 8 ч*

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

*Связь времен в народном искусстве - 8ч*

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*Декор – человек, общество, время - 12ч*

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

*Декоративное искусство в современном мире - 6ч*

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

### Изобразительное искусство в жизни человека

#### 6 класс (34ч)

*Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 ч*

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

*Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч*

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

*Вглядываясь в человека. Портрет - 12ч*

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

*Человек и пространство. Пейзаж - 6ч*

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **Изобразительное искусство в жизни человека**

### **7 класс (34ч)**

*Изображение фигуры человека и образ человека - 8ч*

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

*Поэзия повседневности - 8ч*

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.  
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.  
Сюжет и содержание в картине.  
Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.  
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).  
*Великие темы жизни - 12ч*  
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.  
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.  
Процесс работы над тематической картиной.  
Библейские темы в изобразительном искусстве.  
Монументальная скульптура и образ истории народа.  
Место и роль картины в искусстве XX века.  
*Реальность жизни и художественный образ - 6ч*  
Искусство иллюстрации. Слово и изображение.  
Зрительские умения и их значение для современного человека.  
История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.  
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  
Художественно-творческие проекты.

## **Дизайн и архитектура в жизни человека**

### **8 класс (34ч)**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек  
Художник – дизайн – архитектура.  
*Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры - 8ч*  
Основы композиции в конструктивных искусствах  
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»  
Прямые линии и организация пространства.  
Цвет – элемент композиционного творчества.  
Свободные формы: линии и тоновые пятна.  
Буква – строка – текст  
Искусство шрифта.  
Когда текст и изображение вместе  
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  
В бескрайнем море книг и журналов  
Многообразие форм графического дизайна.  
*В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств - 8ч*

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

*Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека - 12ч*

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

*Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование - 6ч*

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся с ОВЗ
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции (ВР)	2	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.
3	Прямые линии и организация пространства (ВР)	1	Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна(ВР)	1	Изучает роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта (ВР)	1	Занимается выполнением аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции (ВР)	2	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.
8	Многообразие форм полиграфического дизайна (ВР)	1	Знакомится с многообразием форм полиграфического дизайна.
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность (ВР)	1	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

10	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (ВР)	1	Знакомится с макетированием. Введением в макет понятием рельефа местности и способами его обозначения на макете. Выполнением практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объёмом и пространством. Взаимосвязью объектов в архитектурном макете.
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля (ВР)	1	Ученик знакомится со структурой зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявлением простых объёмов, образующих целостную постройку. Изучает взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Что такое модуль?
12	Важнейшие архитектурные элементы здания (ВР)	1	Ученик изучает понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Роль эволюции строительных материалов.
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени (ВР)	2	Знакомится с многообразием предметного мира, создаваемого человеком. Функцией вещи и её формой. Образом времени в предметах, создаваемых человеком.
15	Роль и значение материала в конструкции (ВР)	1	Изучает роль и значение материала в конструкции здания.
16	Цвет в архитектуре и дизайне (ВР)	1	Учится применять различные сочетания цветов в архитектуре.
17-18	Город сквозь времена и страны. Образно - стилевой язык архитектуры прошлого (ВР)	2	Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.
19-20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры (ВР)	2	Изучает приоритет функционализма. Проблему урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства.
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица (ВР)	1	Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.



			Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировки города.
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды (ВР)	1	Ученик изучает выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции. Организацию архитектурно-ландшафтного пространства.
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера (ВР)	1	Знакомится с видами интерьеров и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства (ВР)	1	Знакомится с основными школами ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачами сохранения исторического наследия. Традицией графического языка ландшафтных проектов. Выполнением дизайн-проектов территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека.
25-26	Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (ВР)	2	Ученик должен познакомиться с организацией пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса,

			потребностей и возможностей.
27	Мой дом - мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома (ВР)	1	Ученик пробует создать проект жилого дома. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.
28	Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища (ВР)	1	Интерьер и предметный мир в доме много расскажет о своем хозяине.. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства.
29	Дизайн и архитектура моего сада (ВР)	1	Ученик со знанием разных школ ландшафтного дизайна создает проект своего сада.
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (ВР)	1	Знакомство с модой и дизайнером одежды. Принципы дизайна одежды.
31	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды (ВР)	1	Ученик знакомится с модой и культурой и процессом создания собственного костюма или комплекта одежды. Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода.
32-33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна (ВР)	2	Ученик изучает искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальнй. Грим бытовой и сценический.
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна (ВР)	1	Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.