

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Департамент образования Администрации городского округа Самара

МБОУ Школа № 155 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей
русского языка и
литературы, председатель

С.В. Горбунова

Протокол № 1
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе

Е.А. Дьяченко

от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ Школы № 155 г.о.
Самара

О.А. Михайлова

Приказ № 256
от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4174791)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Самара 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры,

воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 204 ч., в 10 класса - 102 часов (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часов (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль», стихотворения и баллады В.А.Жуковского; комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С.Пушкина(стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю.Лермонтова (стихотворения , роман «Герой нашего времени»), произведения Н.В.Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»(не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А. П. Чехов. Рассказы и повести(не менее трёх произведений по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым литературным произведением).

Литература народов России

Стихотворения(не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Роман Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большин надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века.Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века.Роман Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору) «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору) .Стихотворения Д. Бальмонта, М.А.Волошина, Н.С.Гумилёв и другие.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы(два по выбору) «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание» и другие.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О

доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах»

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору) «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору) «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору) «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (один роман по выбору)

А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение», «Котлован» и другие.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору) В.П.Астафьев «Пастух и пастушка», Ю.В.Бондарев «Горячий снег», В.Быков «Обелиск», «Сотников», Б. Л.

Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился» «Завтра была война», К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л.Кондратьевы «Сашка», В.п.Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.и.Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С.Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю.д.Левитанского Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, С.С.Орлова, Б.А.Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы одно произведение по выбору) В. С. Розова «Вечно живые» и другие.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения(не менее трёх произведений по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В. Г. Распутин. Повести и рассказы (не менее одного произведения по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх трёх по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» и другие.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы(по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору) Ф.А.Абрамов «Пелагея», Ч.Айтматов «Белый пароход», В.П.Астафьев «Царь-рыба», В.И.Белов «На родине», «Бобришный убор», Ф.А.Искандер «Сандро из Чегема», Ю.П.Казаков «Северный дневник», «Поморка», З.Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди» А.Н. и Б. Н.

Стругацкие повесть «Понедельник начинается в субботу» , Ю.В.Трифонов «Обмен» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее двух поэтов по выбору) Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А.А.Тарковского, О.Г.Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведения одного из драматургов по выбору) А.Н.Арбузов «Иркутская история», А.В.Вампилов «Старший сын» и другие.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного стихотворения по выбору).Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»,повесть Ю.Шесталова «Синий вечер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери (одно произведение по выбору) «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»,Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г.Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века(не менее одного произведения по выбору) Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», М.Метерлинка «Синяя птица», О.Уальда «Идеальный муж», Т.Уильямса «Трамвай «Желание», Б.Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с

фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение

соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с

использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль», стихотворения и баллады В.А.Жуковского; комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С.Пушкина(стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю.Лермонтова (стихотворения , роман «Герой нашего времени»), произведения Н.В.Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»).	5	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
1.2	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	4	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
1.3	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».Статья	5	0	0	https://lesson.academy-

	Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»				content.myschool.edu.ru/19/09
1.4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Статья Д. И. Писарева «Базаров»	6	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
1.5	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
1.6	Н. А. Некрасов. Стихотворения Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
1.7	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
1.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»(не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик»,	3	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	«Подтверждение покаяния» и другие.				
1.9	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	10	1	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
1.10	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	15	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
1.11	Н. С. Лесков. Рассказы и повести(не менее одного произведения по выбору). Повесть «Очарованный странник», «Однодум» и другие.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
1.12	А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Студент», Дама с собачкой», Человек в футляре» и другие. .Комедия «Вишнёвый сад».	8	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
Итого по разделу		64	0	0	
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Г.Тукая, К.Хетагурова и других.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
Итого по разделу		1	0	0	
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Роман Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари» и другие.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века.(стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
3.3	Зарубежная драматургия второй	1	0	0	https://lesson.academy-

	половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом» и другие.				content.myschool.edu.ru/19/09
Итого по разделу	4	0	0		
Развитие речи	10	0	0		
Уроки внеклассного чтения	0	0	0		
Итоговые контрольные работы	0	0	0		
Подготовка и защита проектов	0	0	0		
Резервные уроки	8	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102				

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
1.3	М. Горький. Рассказы и роман «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»	5	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения К. Д. Бальмонта, М.А.Волошина, Н.С.Гумилёва и другие.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
Итого по разделу		11	0	0	
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.	3	1	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О,	4	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.. Поэма «Двенадцать»				
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»и другие. Поэма «Облако в штанах».	4	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.	3	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке»,	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	«Красною кистью ... (из цикла «Стихи о Москве» и другие.				
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием»	4	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.9	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.10	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	4	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.11	М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (один роман по выбору).	4	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.12	А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение», «Котлован» и другие.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.13	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.	3	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.14	Проза о Великой Отечественной войне. В.П.Астафьев «Пастух и пастушка», Ю.В.Бондарев «Горячий снег», В.Быков	3	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	«Обелиск», «Сотников», Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился» «Завтра была война», К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л.Кондратьевы «Сашка», В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.и.Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С.Смирнов «Брестская крепость» и другие.				
2.15	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.16	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.17	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю.Ю.Д.Левитанского, С.С.Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А.Слуцкого и других.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.18	Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов. «Вечно живые» и другие.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.19	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	3	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

2.20	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.21	В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.22	В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.23	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.	3	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
Итого по разделу		60	0	0	
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы.	3	1	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	Ф.А.Абрамов «Пелагея», Ч.Айтматов «Белый пароход», В.П.Астафьев «Царь-рыба», В.И.Белов «На родине», «Бобришный убор», Ф.А.Искандер «Сандро из Чегема», Ю.П.Казаков «Северный дневник», «Поморка», З.Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди» А.Н. и Б. Н. Стругацкие повесть «Понедельник начинается в субботу» , Ю.В.Трифонов «Обмен» и другие.				
Итого по разделу		3	0	0	
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А, В.С.Высоцкого , Евтушенко, Н. А.,Н.А.Заболоцкого, Ю.П.Кузнецова, А.С.Кушнера, Л.Н.Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Д. Р. И. Рождественского, А.П.Тарковского, О.Г.Чухонцева и других.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
Итого по разделу		2	0	0	
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А.Н.Арбузова «Иркутская история», А.В.Вампилова «Старший сын» и других.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

Итого по разделу		2	0	0	
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю.Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю.Шесталова «Синий ветер каслания» и другие. Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
Итого по разделу		12	0	0	
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Э.М.Ремарка «Три товарища», Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г.Уэлса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море»и другие.	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
7.2	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г.Аполлинера, Т. С. Элиота и другие.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
7.3	Зарубежная драматургия XX века Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», М.Метерлинка «Синяя птица», О.Уайльда «Идеальный муж», Т.Уильямса «Трамвай «Желание», Б.Шоу «Пигмалион» и других.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

Итого по разделу	4	0	0	
Развитие речи	14	0	0	
Уроки внеклассного чтения	0	0	0	
Итоговые контрольные работы	0	0	0	
Подготовка и защита проектов	0	0	0	
Резервные уроки	2	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до первой половины XIX века. «Слово о полку Игореве» , стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, комедия «Недоросль» Д.И.Фонвизина	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2	Стихотворения и баллады В.А.Жуковского, комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
3	Произведения А.С.Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин, «Капитанская дочка»)	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
4	Произведения М.Ю.Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»)	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
5	Н.В.Гоголь «Ревизор», «Мёртвые души»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
6-7	Развитие речи. Сочинение по произведениям XIX века.	2	0	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	1	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза". Город Калинов и его обитатели.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
11-12	Резерв.Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
13-14	Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
16-17	Образ главного героя в романе "Обломов" Обломов и Штольц	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
18	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
19	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
20-21	Резерв.Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
22-23	Развитие речи. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2	0	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
24	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
25	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
26	Сюжет и проблематика романа «Отцы и	1	0	0	https://lesson.academy-

	дети» Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"				content.myschool.edu.ru/19/09
27	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
28	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
29-30	Резерв.Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	2	0	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
31-32	Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
33	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева .Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
34	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
35	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
36	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
37	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
38	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
39	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	организации повествования. Авторские отступления				
40	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи» Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
41	Резерв. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
42-43	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
44	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
45	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
46	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
47	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
48	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
49	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
50	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского. История создания	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности				
51	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
52	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
53	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
54	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
55	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
56	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
57	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
58	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
59	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
60	Резерв. Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
61-62	Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	2	0	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
63	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	произведения				
64	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
65	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
66	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
67	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
68	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
69	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
70	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
71	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
72	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
73	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
74	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
75	Русский солдат в изображении Толстого	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

76	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
77	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
78	Резерв. Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
79-80	Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	0	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
81	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
82	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник", «Одnodум»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
83	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
84	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
85	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
86	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
87	Раневская и Гаев как герои уходящего в	1	0	0	https://lesson.academy-

	прошлое усадебного быта				content.myschool.edu.ru/19/09
88	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
89	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
90-91	Резерв.Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
92-93	Развитие речи. Сочинение по пьесе "Вишневый сад"	2	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
94	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики . Г.Тукай, К.Хетагуров.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
95	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, История создания, сюжет и композиция романа «Дэвид Копперфилд»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
96	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов в романе Г.Флобера «Мадам Бовари»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
97	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка. А.Рембо, Ш.Бодлер.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
98	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена, история создания пьесы	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	«Кукольный дом», сюжет и конфликт в произведении. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.				
99	Итоговая контрольная работа	1	1	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
100-102	Резервные уроки	3	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	10	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1	1	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
3	Повесть «Поединок». «Олеся» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
4	Резервный урок. Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся" Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
5-6	Развитие речи. Сочинение по творчеству Куприна.	2	0	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
7	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
8	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

9	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
10	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
11	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
12	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
13	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
14	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
15	Резервный урок. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
16-17	Развитие речи.Сочинение по творчеству М.Горького	2	0	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
18	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	Стихотворения поэтов-символистов				
19	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов в.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциска», «Солнечный удар». Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
23-24	Развитие речи.Сочинение по творчеству Бунина.	2	0	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
25	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
26	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
27	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

28	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
29-30	Развитие речи.Сочинение по творчеству Блока.	2	0	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
31	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
32	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
33	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
34	Жанровое своеобразие поэмы Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0	
35	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
36	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
37	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
38-39	Развитие речи.Сочинение по лирике	2	0	2	https://lesson.academy-

	А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина				content.myschool.edu.ru/19/09
40	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама.	1	0	0	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/09
42	Основные мотивы лирики поэта, философичность поэзии Мандельштама.	1	0	0	
42	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	0	0	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/09
43	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1	0	0	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/09
44	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	0	0	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/09
45	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1	0	0	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/09
46	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	0	0	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/09
47	Библейские мотивы в поэме "Реквием" Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1	0	0	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/09
48	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как	1	0	0	https://lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19/09

	закалялась сталь»				
49	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
50	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
51	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
52	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
53	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
54	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
55	Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	2	0	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
56	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
57	История создания романа «Мастер и Маргарита» . Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
58	Проблема выбора нравственной и	1	0	0	https://lesson.academy-

	гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита». Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита». Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».				content.myschool.edu.ru/19/09
59	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
60-61	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	2	0	2	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
62	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
63	Особый тип платоновского героя в рассказах «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение». Самобытность языка и стиля.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
64	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
65	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
66	Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.	1	0	0	

67	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
68	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
69	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
70	Развитие речи. Сочинение. Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
71	Система образов в романе А.А.Фадеева «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
72	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
73	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
74	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
75	Патриотический пафос поэзии о Великой	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	Отечественной войне и ее художественное своеобразие				
76	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
77	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
78	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака. Тема человека и природы.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
79	Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
80	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1	0	0	
81	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0	
82	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Свообразие прозы писателя. Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

83	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
84	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
85	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
86	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
87	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
88	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
89	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
90	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1	0	0	
91	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
92	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	XX - начала XXI века				
93	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
94	Страницы жизни и творчества поэтов (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, Р.И.Рождественского) Тематика и проблематика лирики поэтов	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
95	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
96	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
97	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева.	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
98	Художественное произведение в историко-культурном контексте литературы народов России.	1	0	0	
99	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» Творческая	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09

	история произведения.				
100	Жанровое своеобразие произведений зарубежной прозы XX века.	1	0	0	
101	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
102	Обзор зарубежной драматургии XX века Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»	1	0	0	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/09
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	14	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Титов В.А., Маланка Т.Г., Насрутдинова Л.Х. Наглядный справочник для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ.
- Скубачева Л.А., Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература. Пошаговая инструкция для подготовки к ЕГЭ.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f417922>

