

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА № 155» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

(МБОУ Школа № 155 г.о. Самара)

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения классных
руководителей
(протокол № 1 от
27.08.2021)

ПРОВЕРЕНО

Заместитель
директора по воспитательной
работе

 О.А. Ефремова
27.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ Школы № 155

г.о. Самара

О.А. Михайлова

30.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Музыкально-литературная гостиная»

Форма организации: детское объединение

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

Количество групп: 3 группы

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Программа составлена: Атановой Дарьей Валерьевной, педагогом
дополнительного образования

Самара, 2021

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкально-литературная гостиная» направлена на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности школьника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, учащиеся занимаются театральными постановками, принимают участие в концертах и других мероприятиях школы, обучаются творческому самочувствию и эмоциональной устойчивости. Это служит мотивацией к обучению и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Актерские тренинги и упражнения представляют собой непрерывную смену игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор различных элементов актерской техники, пробуждают творческую и личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Актерский тренинг предполагает самое широкое использование игры, так как именно игра дает чувство смелости, свободы, азарта. Заинтересованность ученика становится обязательным условием хорошего выполнения поставленных перед ним задач. Занятия по технике речи и сценической речи обучают школьников искусству слова – ораторскому искусству.

В течение учебного года обучающиеся готовят минимум два спектакля, занимаются инсценировкой басен, постановкой сценических номеров, принимают участие в конкурсах чтецов. Репертуар разрабатывается с учетом запросов школы.

ДООП «Музыкально-литературная гостиная» включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка, формирует определенные актерские исполнительские умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального искусства, с выразительностью и

содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащихся. Поэтому программа актуальна и педагогически целесообразна, как одна из эффективных форм развития творческого потенциала личности.

ДООП «Музыкально-литературная гостиная» рассчитана на 34 учебных часа, включающих в себя как теоретический материал, так и практические упражнения и занятия с элементами тренинга.

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 12-15 лет

Количество часов в год: 34 часа, 1 час в неделю.

Цель: выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем возрасте. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретаемых им в процессе освоения программы театрально-исполнительских умений и навыков.

Задачи:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области актерского мастерства;
- овладение всеми видами сценического внимания;
- развитие ассоциативного и образного мышления.

Планируемые результаты.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в контролируемом пространстве Интернет; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации о мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ осознанно и произвольно строить общение, иметь понятия о культуре речи и культуре общения, освоить технику речи

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; оценивать правильность выполнения действий, адекватно воспринимать критику, проявлять познавательную инициативу, работать по плану и корректировать свою деятельность; вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся: адекватно использовать необходимые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию, совершенствовать собственную речь.

Итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия с обязательным приглашением зрителей.

Содержание ДООП «Музыкально-литературная гостиная»:

Содержание программы «Музыкально-литературная гостиная» очень тесно связано со всей системой эстетического воспитания и такими практическими дисциплинами, как «Художественное слово», «Техника речи», «Сценическая речь», «Сценическое действие» и «Риторика».

Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Календарно-тематическое планирование программы

«Музыкально-литературная гостиная»

Кол-во часов в неделю: 1 (в каждой группе)

Занятие: 40 минут

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Театр - синтетический вид искусства».	1	1	
2	Понятие о сценической речи. Комплекс упражнений. Понятие о темпоритме речи.	1		1
3	Пауза - условие прочтения художественного текста.	1		1
4	Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору).	1		1
5	Агитбригады на различные тематики (даты в истории)	5	1	4
6	Предлагаемые обстоятельства. Что мы о них знаем?	1		1

7	Жест – продолжение слова. Язык жестов.	1		1
8	Понятие о сценическом движении.	1		1
9	Театральные монологи и их виды.	1	1	
10	Новогодние представления	5	1	5
11	Интерактивные спектакли	5	1	4
12	Театрализованные видеосюжеты	5	1	4
41	Костюм – важное средство характеристики персонажа.	2	1	1
42	Что такое реквизит? Выбор реквизита. Репетиция с реквизитом.	1	1	
68	Правдивость актёра; органичное вхождение в роль. Репетиция учебного спектакля.	1	1	
104	Генеральная репетиция учебного спектакля. Прогон.	1		1
105	Подготовка к премьере учебного спектакля. Репетиция.	1		1
	ИТОГО	34	9	25

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.

15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

